

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №29»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____ / _____
Протокол №_____ от
«___» 20 ___ г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ №29» НМР РТ
_____ / _____
«___» 20 ___ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №29» НМР РТ
_____ / _____
Приказ №_____ от
«___» 20 ___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная палитра»
объединения дополнительного образования
ФИО педагога

Планируемые результаты освоения программы.

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни.

В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение.

Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри кружка, школы так и выездных мероприятий (конкурсы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценостного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Решение задачи повышения доступности программ дополнительного образования невозможно без обеспечения прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, повысить социальный статус, активно участвовать в общественной жизни, расширять границы свободного выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Содержание программы

1. Введение. Комплектование группы. Знакомство с детьми. Беседа о музыке, режиме занятий, о правилах поведения в учебном кабинете. Задачи на учебный год.
2. Певческая установка, голосовой аппарат. Беседа о голосовом аппарате (органы, входящие в понятие голосовой аппарат). Нужно объяснить детям правильную певческую установку (как правильно держаться при пении), от которой зависит правильность работы дыхательного и звукообразующего аппарата.
3. Артикуляционная гимнастика, распевка. Артикуляционная гимнастика проводится по системе Емельянова. Распевка - очень важная часть урока, т.к. упражнения способствуют формированию правильного звукоизвлечения, удобству исполнения, вырабатывают чистоту интонации.
4. Работа над дикцией и плавным звуковедением. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных. Пение легато. Развитие дикции. Гласные и согласные в пении, правильное их пропевание.
5. Чистый унисон и интонация. Научить детей слышать себя и других, не переходить на крик. Точное выучивание текста песни и мелодии.
6. Ритмические упражнения. Воспитание чувства ритма необходимо так же важно как и интонации. Используются различные упражнения, игры по системе К.Орфа с использованием музыкальных шумовых инструментов.
7. Пение под фонограмму, работа с микрофоном. Дети пробуют исполнять песни под фонограмму, прививаются навыки работы с микрофоном (у стойки и держа в руках).
8. Работа над характером произведения. Любое музыкальное произведение имеет образно-смысловое начало. Дети пытаются выявить замысел произведения, определить его характер, передать свои чувства.
9. Музикально-игровое занятие. Игра - самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, активно ввести детей в мир музыки. Игра способствует творческому развитию детей, проявлению их самостоятельности, развитию фантазии, умению мыслить музыкальными образами. Поэтому музыкальные игры - дополнительная форма обучения к тем методическим требованиям и задачам, которые решаются в базисной программе. Дети рисуют под музыку, знакомятся с музыкальными инструментами, осваивают элементарную теорию музыки.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Введение, техника безопасности.	2
2	Певческая установка, голосовой аппарат.	2

3	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, распевки.	14
4	Работа над дикцией и плавным звуковедением.	34
5	Работа над чистым унисоном и чистотой интонации.	36
6	Ритмические упражнения.	27
7	Пение под фонограмму, работа с микрофоном.	17
8	Работа над характером произведения.	10
9	Музыкально-игровое занятие(муз. игры, знакомство и игра на детских муз.инструментах, элем.теория музыки).	36
		180