

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №29»  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР  
МБОУ «СОШ №29» НМР РТ

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ №29» НМР РТ

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*«Музыкальная палитра»*

*объединения дополнительного образования*

*ФИО педагога*

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни.

В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение.

Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри кружка, школы так и выездных мероприятиях (конкурсы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

#### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

#### **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

#### **3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Решение задачи повышения доступности программ дополнительного образования невозможно без обеспечения прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, повысить социальный статус, активно участвовать в общественной жизни, расширять границы свободного выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

## Содержание программы

1. Введение. Комплектование группы. Знакомство с детьми. Беседа о музыке, режиме занятий, о правилах поведения в учебном кабинете. Задачи на учебный год.
2. Певческая установка, голосовой аппарат. Беседа о голосовом аппарате (органы, входящие в понятие голосовой аппарат). Нужно объяснить детям правильную певческую установку (как правильно держаться при пении), от которой зависит правильность работы дыхательного и звукообразующего аппарата.
3. Артикуляционная гимнастика, распевка. Артикуляционная гимнастика проводится по системе Емельянова. Распевка - очень важная часть урока, т.к. упражнения способствуют формированию правильного звукоизвлечения, удобству исполнения, вырабатывают чистоту интонации.
4. Работа над дикцией и плавным звуковедением. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных. Пение легато. Развитие дикции. Гласные и согласные в пении, правильное их пропевание.
5. Чистый унисон и интонация. Научить детей слышать себя и других, не переходить на крик. Точное выучивание текста песни и мелодии.
6. Ритмические упражнения. Воспитание чувства ритма необходимо так же важно как и интонации. Используются различные упражнения, игры по системе К. Орфа с использованием музыкальных шумовых инструментов.
7. Пение под фонограмму, работа с микрофоном. Дети пробуют исполнять песни под фонограмму, прививаются навыки работы с микрофоном (у стойки и держа в руках).
8. Работа над характером произведения. Любое музыкальное произведение имеет образно-смысловое начало. Дети пытаются выявить замысел произведения, определить его характер, передать свои чувства.
9. Музыкально-игровое занятие. Игра - самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, активно ввести детей в мир музыки. Игра способствует творческому развитию детей, проявлению их самостоятельности, развитию фантазии, умению мыслить музыкальными образами. Поэтому музыкальные игры - дополнительная форма обучения к тем методическим требованиям и задачам, которые решаются в базисной программе. Дети рисуют под музыку, знакомятся с музыкальными инструментами, осваивают элементарную теорию музыки.

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Введение, техника безопасности.	2
2	Певческая установка, голосовой аппарат.	2

3	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, распевки.	<b>14</b>
4	Работа над дикцией и плавным звуковедением.	<b>34</b>
5	Работа над чистым унисоном и чистотой интонации.	<b>36</b>
6	Ритмические упражнения.	<b>27</b>
7	Пение под фонограмму, работа с микрофоном.	<b>17</b>
8	Работа над характером произведения.	<b>10</b>
9	Музыкально-игровое занятие(муз. игры, знакомство и игра на детских муз.инструментах, элем.теория музыки).	<b>36</b>
		<b>180</b>